

Filmhandledning



BUFF Malmö filmfestivals filmhandledning för **Dancing Queen**

Norge. Långfilm. 2023. 90. Regissör: Aurora Gossé.
Talats språk: Norska. Undertexter: engelska. Festivalsektion: Tävlings barnfilm. Ålders rek. 10+

12-åriga Mina blir förälskad i skolans danstalang, känd från sociala medier. Hon bestämmer sig för att bli en fena på hiphopdans och ställa upp i The Mjøsa Challenge, en stor danstävling. Men för att nå sina drömmar finns hinder som måste övervinnas, både väntade och oväntade.



Att samtala om efter filmen

Filmens anslag

En films början kallas för ett anslag. Man brukar säga att anslaget sätter tonen för filmen och sätter in publiken i en känsla. I anslaget berättas filmens handling, fast väldigt kortfattat.

Den här filmen börjar med slutet, när Mina står i kulisserna och väntar på sin tur att dansa i "the Mjøsa challenge". Varför tror ni att man valt att berätta på så sätt?

Filmens karaktärer

I början av filmen presenteras Mina. Vi förstår att hon är filmens huvudkaraktär och att handlingen kommer att kretsa kring henne. Hur presenteras Mina i filmen? Vad får vi reda på om henne i de första scenerna? Hur ser hon ut? Vilka är hennes vänner? Hur bor hon? Vad gör hon? Man brukar säga att huvudkaraktären är den som förändras mest. På vilka sätt förändras Mina under filmens gång?

E.D Win (Edwin) kommer som ny elev till skolan i början av filmen. Hur presenteras han? Musik i bakgrunden, andra elever som pratar om honom. Vad säger de och vad ger det oss för bild av honom.

En annan viktig karaktär i filmen är Minas mormor. Vem är hon och varför är hon viktig för berättelsen?

Finns det fler karaktärer som ni vill nämna? Minas bästa vän Shaan. Vem är han och hur ger hans karaktär berättelsen djup? Minas fd kompis Bella är väldigt duktig på att dansa och verkar vara en av skolans coola tjejer. Hur presenteras hon? Beskriv gärna karaktärernas kläder, vad de har med sig och hur de pratar. Inget är där av en slump utan betyder något.

Identitet och att växa upp

Regissören har sagt att hon ville göra en film som skildrar övergången från barn till ungdom. Det naiva kontra det självmedvetna. Originalitet mot det perfekta. Det lekfulla, spontana kontra det allvarliga och plikttrogna. De sårbara kontra de självsäkra. På vilka ställen i filmen märker man det? Varför vill Mina plötsligt passa in och vara som de andra? Har det med att bli mognare att göra eller något annat?



Filmens kretsar mycket kring dans och att bli bra på det. Kan man säga att Edwin peppar Mina? Han säger ju saker som att hon ska "pusha sig själv till 110%". När han ska be om ursäkt för att han sagt att hon är så mycket sämre än han på att dansa och att hon väger för mycket så går det inte jättebra. Tycker ni att han hjälper Mina när han säger att hon kanske bara ska äta lite mindre?

Ätstörningar och anorexia

Det finns en ganska vanlig sjukdom bland unga som heter Anorexia Nervosa och som går ut på att den sjuka inte äter för att bli smal. Det är en så kallad ätstörning som ger den sjuka dåliga tankar och känslor kring mat. Ofta är de drabbade väldigt bra på att dölja att de är sjuka och det är ofta sent in i sjukdomen som kompisar och föräldrar märker att något är fel. Diskutera gärna hur ni skulle ha gjort ifall ni var kompis med Mina och upptäckte att hon slutat att äta.

När Mina slutar att äta så börjar allt möjligt gå dåligt. Skolresultat och hennes relationer blir lidande. Varför tror ni att Mina och så många andra unga tycker att det är så viktigt att vara smal? Kan samhällets normer och bilder av hur lyckliga unga tjejer och killar ser ut vara en del av problemet? Hur skulle man kunna göra istället?

Filmens slut

Vad tycker ni om filmens slut? Vad skulle ni säga att filmen har för budskap?