





Foto: Mikołaj Tadeus Urbanski

JORDGUBBSLANDET

(INT. TITEL *STRAWBERRY DAYS*)

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Produktionsbolag: Anagram Film&TV AB.
Samproducenter: Film i Skåne, SVT och Way Creative.
I samarbete med C-more, YLE och DRK
Säljagent: YELLOW AFFAIR
Svensk distributör: FC BIO
Svensk biografpremiär: 30 juni 2017
Format: Långfilm, färg
Längd: cirka 93 min
Genre: Fiktion / Drama
Målgrupp: Ungdom / Vuxna

TEAM

Regissör och manusförfattare: Wiktor Ericsson
Producent: Erik Magnusson
Rollsättare: Lotta Forsblad
Fotograf: Nadim Carlsen
Klippare: Erik Bärfving
Ljuddesigner: Benny Persson
Scenograf: Elle Furudahl
Kostym: Helle Carlsson
Mask: Camilla Norberg och Sara Hogg
Kompositör: Hanan Townshend

SKÅDESPELARE

Wojtek: Staszek Cywka
Anneli: Nelly Axelsson
Jan: Przemyslaw Sadowski
Agnieszka: Julia Kijowska
Irene: Emilie Strandberg
Sven-Erik: Torkel Petersson
Olek: Jan Dravnel
Piotr: Mateusz Król

SYNOPSIS

15 år gamla Wojtek åker till Sverige från Polen med sina föräldrar för att plocka jordgubbar. De kommer till en gård på Listerlandet i Blekinge. Wojtek får kontakt med bondens dotter, Anneli. Så småningom börjar de två tonåringarna träffa varandra bakom ryggen på sina föräldrar. Förhållandet kompliceras av ojämlikheten som råder mellan dem. Anneli vågar inte öppet visa sina känslor eftersom hon vet att omgivningen aldrig skulle acceptera förhållandet. Wojtek å sin sida blir kränkt och tycker att Anneli leker med hans känslor. När föräldrarna kommer på ungdomarna blir reaktionen våldsam.

OM FILMEN

Jordgubbslandet av Wiktor Ericsson är en gripande berättelse om kärleken mellan en polsk, gästarbetande pojke och en svensk bonddotter. Den utspelas på de vackra jordgubbsfälten i Blekinge, men skildrar en värld av motsättningar och fördomar.

WIKTOR ERICSSON, MANUS OCH REGI

”Filmen utspelar sig på Listerlandet där jag delvis växt upp. Jag har alltid varit nyfiken på gästarbetarna som kommer dit för att arbeta på sommaren. Du ser dem överallt, som en del av landskapet, men samtidigt är det som om de existerar i en parallell verklighet. Vi har en självbild som svenskar att vi lever i ett land som präglas av social jämlikhet. Men jag ville skapa en berättelse som visar ett helt annat Sverige, skildrat genom gästarbetarnas ögon.

För mig är *Jordgubbslandet* en film om olika ekonomiska villkor mer än något annat; mer än om rasism, etnicitet eller nationalitet. Jag har inte velat göra en film som delar upp människor i ’onda’ och ’goda’ – vi lever i en komplex värld. Alla har sina motiv och ingen är bara ond eller god.

Jordgubbslandet är också en klassisk kärlekshistoria, om två tonåringar som lyckas bryta igenom den osynliga barriären som finns mellan deras världar. Jag har jobbat så mycket som möjligt med riktiga platser och att inkludera verkliga gästarbetare i casten. Fotografen, Nadim Carlsen, har arbetat mycket med dokumentärfilm, vilket har varit en tillgång i de miljöer och situationer vi hamnat i. Jag blev mycket imponerad av hans känsliga foto och visste att det var honom jag ville arbeta med, och på samma sätt var det med kompositören Hanan Townshend, som gjort musiken till flera av Terrence Malicks filmer.

Filmen skildrar en specifik plats, men eftersom gästarbetare utgör en helt avgörande del av vår moderna, globala ekonomi är det också en universell historia, som jag känt ett ansvar att berätta så trovärdigt som möjligt.”



Wiktor Ericsson, f. 1973, är manusförfattare och regissör. Han har tidigare bland annat uppmärksammats som medskapare och huvudförfattaren bakom TV-serierna *Starke man* (SVT) och *Halvvägs till himlen* (TV4) och som regissör till kortfilmen *KK*, som hade svensk premiär på Göteborg Film Festival 2013. Samma år debuterade han i fullängdsformat med dokumentären *The Sarnos – A Life in Dirty Movies*, ett intimt porträtt av den amerikanska exploitationsregissören Joe Sarno och hans fru Peggy. Filmen hade sin internationella premiär på London Film Festival och biograflanserades i USA våren 2014 åtföljd av lovordande recensioner.

ERIK MAGNUSSON, PRODUCENT

”Kärlekshistorien om Romeo och Julia har, under hela filmens historia, fascinerat och inspirerat många filmskapare över hela världen, likaså teman som konflikt mellan klass och/eller kultur. När Wiktor berättade den här historien för oss insåg vi direkt att *Jordgubbslandet* har både en stark kärlekshistoria och att den samtidigt på ett aktuellt och angeläget sätt problematiserar klass- och kulturmotsättningar.

Jordgubbslandet är en film om ung kärlek som motarbetas av vuxenvärlden och utspelar sig i en miljö som inte skildrats så ofta. I Norden har vi flera verksamheter som är helt beroende av gästarbetare, men vi reflekterar sällan över det när vi äter våra jordgubbar eller inlagda gurkor. Det är en viktig fråga att belysa, och även högst politisk, i en tid när rädslan för utlänningar ökar i hela Europa.

Jordgubbslandet är en gripande berättelse med karaktärer som är lätta att engageras av och som leder till eftertanke. Det här är den typ av film som Anagram vill förknippas med.”



Erik Magnusson, f. 1974, har sedan 2006 arbetat som producent inom film, tv och drama på Anagram. Han har en kandidatexamen i Drama/Teater/Film från Lunds Universitet och en examen från EAVE 2006.

”Magnificently photographed by Nadim Carlsen, *Strawberry Days* recalls to mind not only Ingmar Bergman but also early Terrence Malick works like *Days of Heaven*.”

Eric Althoff, The Washington Times



Wojtek – STASZEK CYWKA

Polska Staszek Cywka, född 2000, är son till skådespelarna Agnieszka Popkiewicz och Adam Cywka och debuterade framför kameran som tioåring. Han har ett flertal filmer och TV-serier bakom sig och syns i år även som huvudkaraktären i *The Erlprince*, som tävlade om Kristallbjörnen på Berlinale.



Anneli – NELLY AXELSSON

Svenska Nelly Axelsson, född 1997, långfilmsdebuterar som Anneli i *Jordgubbslandet*. Nelly kom direkt in i produktionen från gymnasieskolan i Kristianstad där hon läste teater och återgick efter inspelningen till sitt sista studieår.



Agnieszka – JULIA KIJOWSKA

Skådespelerska född 1981, känd för den svenska publiken från bland annat *United States of Love* som hade biografpremiär hösten 2016.



Jan – PRZEMYSŁAW SADOWSKI

Skådespelare född 1975, utbildad vid filmskolan i Lodz och känd från ett flertal titlar med stort internationellt genomslag så som *Outlanders*.



Sven-Erik – TORKEL PETERSSON

Skådespelare född 1969. Guldbaggebelönad för rollen som Måns i *Jalla! Jalla!*



Distribution: FC BIO / Nils-Thomas Andersson: nilstomas@filmcentrum.se / 073 682 75 00
Produktion: Anagram Film&TV / Erik Magnusson: erik@anagram.se / 070 829 87 93

www.bioguiden.se www.filmcentrum.se www.anagram.se