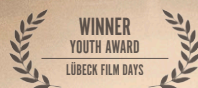




TRIART FILM PRESENTERAR



BASERAD PÅ SUCCÉBOKEN
"I SKUGGAN AV SAN SIRO"



TIGRAR

EN FILM AV RONNIE SANDAHL

BLACK SPARK FILM & SANDAHLGRUPPEN PRESENTERAR EN BLACK SPARK FILM, ART OF PANIC OCH SF STUDIOS DANMARK PRODUKTION I SAMPRODUKTION MED SVERIGES TELEVISION, RAI CINEMA OCH BAHRA FILM I SAMARBETE MED TAPELESSFILM AND 9.99
MED STÖD FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET, MIDACT, POR FESR REGIONE PIEMONTE 201 2020 OCH DET DANSKE FILMINSTITUT MINORORDNINGEN EN FILM AV RONNIE SANDAHL I ROLLERNA ERIK ENGE, ALFRED ENOCH, MAURIZIO LOMBARDO, FRIDA GUSTAVSSON, LINO MUSELLA, ALBERTO BASALUZZO, GIANLUCA DI GENNARO, DANIELE LA LEGGIA, ANTONIO BAINO, ANTONIO ZAVATTERI, LIV M.JONES, JOHANNES BAH KUHNKE MANUS RONNIE SANDAHL FOTO MAREK SEPTIMIUS WIESER PRODUKTIONSDISIGN KAJISA SEVERIN KOSTYMDISIGN MARIANO TUFANO
MASKDESIGN FRANCESCA TAMPIERI VFX & POSTPRODUKTION MIKAEL WINDELIN VFX DESIGN THOMAS DYK CASTING FRANCESCA SAMBATARO, SHAKYRA DOWLING KLIPPNING ÅSA MOSSBERG LJUDDISIGN HANS MÖLLER KOMPOSITÖR JONAS COLSTRUP LINDNSULENT JENNY GILBERTSSON
MEDPRODUKTION ERICH HÖRTNAGL EKSEKUTIVA PRODUCENTER JENS VON BAHR, DANIEL HUMMEL, ANNA CRONEMAN, HAKAN PETTERSSON, DANIELE GENTILI, LUCA LEGNANI PRODUCENTER LUCIA NICOLAI, MARCELLO PAOLILLO, BIRGITTE SKOV PRODUCERAD AV PIDDOR GUSTAFSSON
FRITT EFTER MARTIN BENGTSSONS SJÄLVBIOGRAFI "I SKUGGAN AV SAN SIRO"

SPARK SVC SANDAHL FILM TRIART FILM ART OF PANIC SF STUDIOS DANMARK PRODUKTION SVERIGES TELEVISION RAI CINEMA BAHRA FILM TAPELESSFILM AND 9.99



FESTA
DEL **CINEMA**
DI **ROMA**
OFFICIAL
SELECTION 2020



BUSAN
International Film Festival
21–30 October 2020

TIGRAR

EN FILM AV **RONNIE SANDAHL**

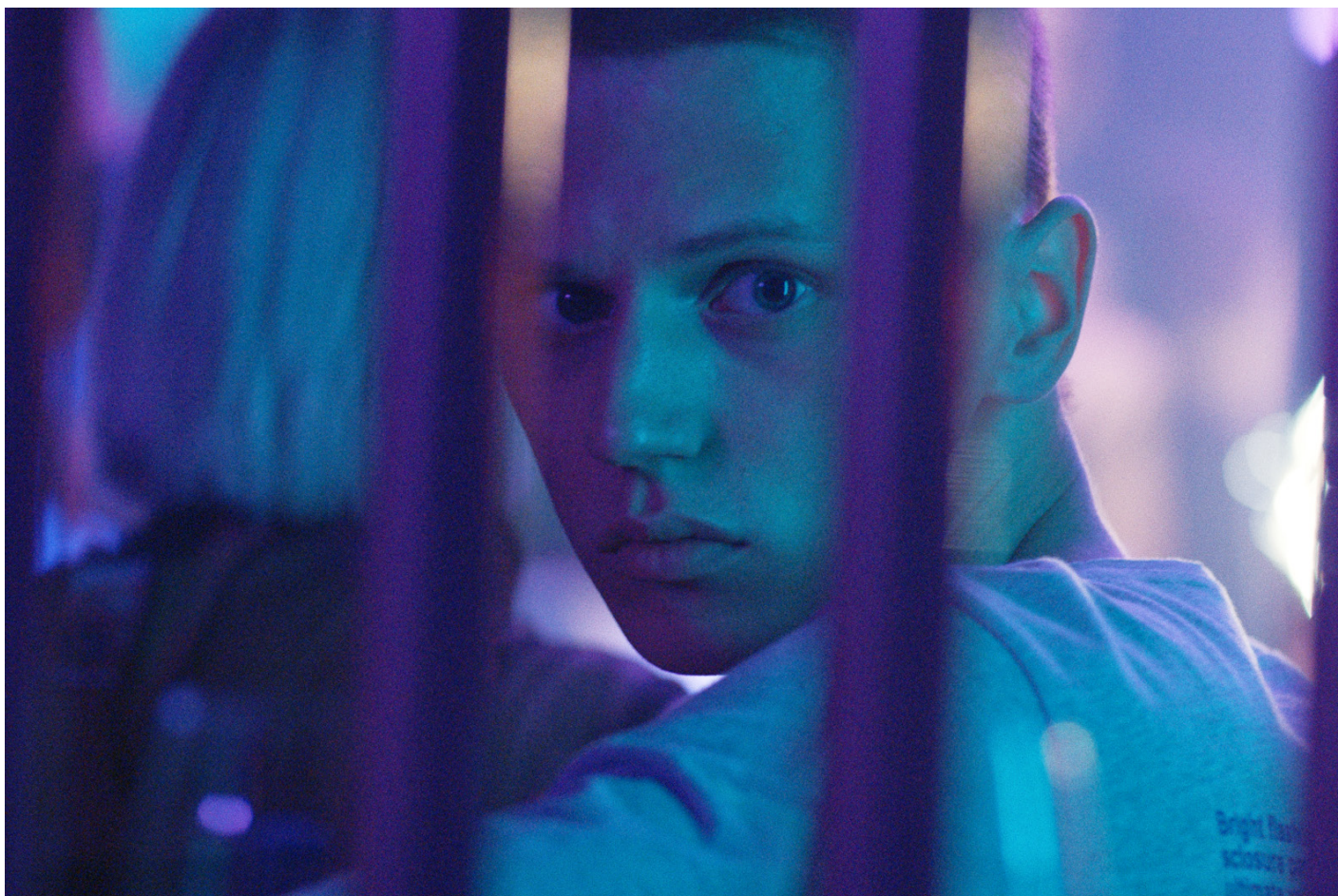
2020 - Sverige, Italien, Danmark - 116 min - Språk: Svenska, Engelska, Italienska

DISTRIBUTION



TriArt Film

info@triart.se
www.triart.se



SYNOPSIS

Med ett unikt perspektiv inifrån proffsfotbollens låsta rum bjuder ***Tigrar*** på en känslomässig berg-och-dalbanefärd mellan dröm och stenhård verklighet. Ronnie Sandahls andra film, fritt efter Martin Bengtssons självbiografi "I Skuggan av San Siro", skildrar en 16-årig supertalangs kamp i den europeiska fotbollsindustrin - en iskall värld där allt och alla har en prislapp.

Ronnie Sandahls ***Tigrar*** hade under hösten 2020 världspremiär vid Busan International Film Festival, Asiens största och mest prestigefyllda filmfestival, och vann där pris för bästa internationella film. Därefter har filmen vunnit en rad internationella priser, bland annat i Rom och Lübeck.



Foto: Sandra Myhrberg

OM RONNIE SANDAHL

Ronnie Sandahl (f. 1984) är manusförfattare och regissör med en bakgrund som journalist på Aftonbladet. Sedan den Guldbaggebelönade långfilmsdebuten ***Svenskjävel*** (2015) har Ronnie arbetat med en trilogi om idrott och psykologi: förutom egenregisserade ***Tigrar*** skrev han också manus till ***Borg*** (2017) samt det kommande amerikanska gymnastikdramat ***Perfect*** (inspelning 2021) som regisseras av Olivia Wilde och nyligen såldes till Searchlight Pictures.

REGIVISION

Jag ville göra en film om fotbollsvärldens tigrar.

Unga beundrade män, inspärrade i gyllene burar, tämjda till varumärken i den globala fotbollsindustrins tjänst: köpta och ägda, pressade till den yttersta gränsen, fostrade att prestera eller dö.

Martin Bengtsson var en av dem. Som tonåring såldes han till italienska storklubben Inter, en av Sveriges största fotbollstalanger någonsin. Hans framtid var blixtrande ljus.

Så vad gick egentligen fel?

Martin sökte själv svar på de frågorna i sin självbiografi ***Iskuggan av San Siro***. Den utkom samma vår som jag debuterade som romanförfattare. Martin och jag kom att lära känna varandra på bokturnéer och blev nära vänner. Vi enades om att jag skulle göra en film inspirerad av hans upplevelser. Problemet var bara att jag då var 22 år gammal och precis hade börjat regissera min första kortfilm.

Man kan säga att vi gjorde en pakt: Martin skulle tacka nej till alla filmanbud, och jag skulle skriva och regissera filmen den dag jag var konstnärligt redo.

Pakten höll, även om det tog tretton år.

Med tiden har mitt skrivprojekt växt till en trilogi av karaktärsdrivna sportfilmer som alla behandlar de psykologiska, ekonomiska och politiska aspekterna av idrott.

Den första filmen var det psykologiska tennisdramat ***Borg*** från 2017, regisserad av Janus Metz, med Shia Labeouf, Sverrir Gudnason och Stellan Skarsgård i rollerna.



Den tredje filmen **Perfect**, som regisseras av Olivia Wilde, utkommer 2021 och utspelar sig i den amerikanska kvinnliga gymnastikvärlden.

Tigrar var den av de tre filmerna jag valde att regissera själv, kanske för att det var den farligaste och smutsigaste av dem, och den mest personliga. Resultatet är en fri filmatisering av Martin Bengtssons historia - fri i den mening att vissa biografiska detaljer ändrats, men alltid med målet att nå maximal emotionell sanning.

Min ambition var hela tiden att åstadkomma en krock mellan fint och fult: en rå och kantig arthousefilm, men i den ytliga och ultrakommersiella fotbollsindustrin.

Genom att så subjektivt som möjligt skildra en tonårings besatthet att lyckas i fotbollsvärlden såg jag chansen till en coming of age-historia skildrad genom en miljö vi aldrig tidigare sett på vita duken.

En värld där allt och alla kan köpas för pengar.





OM MARTIN BENGTTSSON

Martin Bengtsson (f. 1986) är manusförfattare, dramatiker, regissör och författare. 2007 debuterade han med den självbiografiska boken *I skuggan av San Siro* (Norstedts). Därefter har han studerat vid Litterär gestaltning på Akademin Valand samt till dramatiker vid Teaterhögskolan i Malmö. Han debuterade professionellt som pjäsförfattare med dramat *Skuldsanering* (2017) för Teatern Under Bron och som regissör med *Cult of Kenzo* (2018) på Camdens People Theater i London. Som manusförfattare var han senast aktuell med TV-serien *Agent Hamilton* (2020) för TV4/CMORE.

MARTIN BENGTTSSON OM I SKUGGAN AV SAN SIRO

I skuggan av San Siro (2007) skrev jag nitton år gammal. Den handlar om mina erfarenheter inom den professionella fotbollen. Om hur en dröm förvandlades till en mardröm och om de yttre omständigheterna och inre processerna som ledde till en psykisk kollaps och depression.

Med boken ville jag lyfta frågor kring de destruktiva normer som formar pojkar. Vidare ge en inblick i den glorifierade, men samtidigt slutna värld, som är den professionella fotbollens. Fördjupa diskussionen och debatten om psykisk ohälsa inom elitidrotten och peka på riskerna med att i tidig ålder bli en handelsvara.

På samma gång är det en berättelse om att våga drömma, att disciplinera sig för att nå sitt mål och sedan förverkliga det. Känslan av möjlighet som den erfarenheten ger och som gör att en människa vill fortsätta utforska andra områden.



OM PIDOR GUSTAFSSON

Piodor Gustafsson har mer än trettio års erfarenhet inom film, TV och reklam. Sedan september 2020 är Piodor Nordisk Drama Direktör på TV4 Media. Innan dess drev Piodor BLACK SPARK FILM & TV, ett film- och TV-företag som främst fokuserar på utveckling och produktion av svensk film.

Piodor producerade nyligen den Oscar®-nominerade ***The Wife*** med Glenn Close och Jonathan Pryce, regisserad av Björn Runge, och 2018 producerade han långfilmen ***Gräns*** av Ali Abbassi, baserad på en roman av John Ajvide Lindqvist. ***Gräns*** valdes ut att tävla på filmfestivalen i Cannes i Un Certain Regard, vann det prestigefyllda priset för bästa film och valdes som Sveriges bidrag till kategorin bästa utländska vid Academy Awards® 2019.

Piodor har tidigare arbetat som programbeställare för kultur och drama på SVT och som filmkonsulent på Svenska Filminstitutet.

I ROLLERNA

Martin Bengtsson	Erik Enge
Ryan	Alfred Enoch
Vibeke	Frida Gustavsson
Galli	Maurizio Lombardi
Luca	Lino Musella
Tränare Panelli	Alberto Basaluzzo
Tonolli	Gianluca Di Gennaro
Dario	Daniele La Leggia
Walter	Antonio Bannò
Läkare	Antonio Zavatteri
Karin	Liv Mjönes
Peter	Johannes Bah Kuhnke

CREW

REGI	Ronnie Sandahl
MANUS	Ronnie Sandahl
FOTO	Marek Septimus Wieser
KLIPPNING	Åsa Mossberg
PRODUKTIONSDESIGN	Kajsa Severin
KOSTYM	Mariano Tufano
SMINK	Francesca Tampieri
CASTING	Francesca Sambataro, Shakyra Dowling
PRODUCENTER	Piodor Gustafsson, Lucia Nicolai
	Marcello Paolillo, Birgitte Skov

